

# Muzikale

# FIETSROUTE

## op Hogeland viert lustrum

**OLDENZIJL - Tien kerken, tien concerten en een prachtige omgeving door-kruisen op de fiets. Het is al jaren een succesformule. In 2009 werd de Muzikale Fietsroute, want daar gaat het hier over, voor de eerste keer georganiseerd en het bleek een schot in de roos. Zondag wordt al weer de vijfde editie gehouden. Ton van den Hout uit Oldenzijl en Suzan Herweijer uit Rottum waren er vanaf het begin bij.**

door Marja Spakman

Het begon in 2009, toen nog in zeven kerken. Onder auspiciën van de Stichting Nicolaaskerk Oldenzijl en de Stichting Rottummer Kerk werd in dat jaar, eind augustus, de eerste Muzikale Fietsroute gehouden. In de jaren daarvoor werd in zowel de kerk van Rottum als in de kerk van Oldenzijl al het nodige georganiseerd en dat bracht Van den Hout en Herweijer op het plan om een keer iets te doen in een combinatie van beide kerken. Herweijer: „De eerste gedachte was om in beide kerken een concert te doen, maar bij nader inzien vonden we dat wat mager. Al pratende ontstond het idee om er meer kerken bij te betrekken en zo kwam het plan van een fietsroute boven drijven.” Van den Hout: „We wilden verschillende accenten leggen. Het ging natuurlijk om het cultuur-historische aspect van de kerken, het ging om

muziek, het ging om het landschap en om het sportief bezig zijn.” Voor de eerste editie waren zeven kerken gekozen, mooi op fietsafstand van elkaar. Het jaar daarop kwamen er twee kerken bij, waar-

voldoende variatie.” Dat gaat van de klankschalen en didgeridoos van het Yellow Circle Orchestra in Usquert tot het ‘betere luisterlied’ van het Groningse duo Fine in de Sint Julianakerk

### Zondag vijfde editie van succesvol evenement

door de verschillende routestops nog beter op elkaar aansloten. Toen in 2013 de kerk van Kantens was gesloten vanwege een restauratie, bood de kerk in Usquert, die inmiddels Petrus en Pauluskerk heet, onderdak. Alle partijen waren daarover zo enthousiast dat Usquert bleef, ook toen de kerk van Kantens weer klaar was en daar als vanouds het orgel weer bespeeld kon worden. En zo breidde het aantal kerken zich uit tot tien. „Daar blijft het ook bij”, aldus Van den Hout, „anders wordt de route te groot en zijn afstanden niet meer te befietzen.”

#### Muziekkeuze

De keuze van de muziekgroepen komt door verschillende factoren tot stand. Eigen ervaringen, tips van anderen maar ook op verzoek van musici zelf. Van den Hout: „We houden er ook altijd rekening mee waar we mensen neerzetten. De stijl van de groep, de grootte, de instrumenten, het moet allemaal goed passen bij een bepaalde kerk. Zo leent de kerk van Zandweer, de bezoekers komen daar binnen in het koor van de kerk, zich bijzonder goed voor de harp van Dana van Iterson. Daarnaast willen we ook een programma met

van Rottum. Van den Hout: „We kiezen voor laagdrempelige muziek, muziek die makkelijk toegankelijk is. Niet experimenteel, een beetje tussen klassiek en pop/populair in. En het leuke is dat er tien locaties zijn en mensen zelf, aan de hand van het programma, een keuze kunnen maken. Je kunt er maximaal zes bezoeken, dus je moet heel bewust kiezen. Of niet en je laten verrassen. Dat kan natuurlijk ook. En mensen laten zich soms ook leiden door het gebouw, als ze heel graag een bepaalde kerk eens van binnen willen zien.” Herweijer vult aan: „Het is ook een heel mooie gelegenheid om als ouders je kind kennis te laten maken met muziek en te zien of het daar plezier aan kan beleven. Ga je naar een deftig concert met je kind en het begint te huilen, dan heb je een probleem. Bij de fietsroute is het gemakkelijk, dan ga je gewoon weg. En als jouw kindje het zo leuk vindt dat het wil gaan dansen midden in de kerk, dan kan dat en vindt men dat juist schattig.” De bezoekers, ieder jaar zijn het er meer, komen overal vandaan. Uit de buurt, maar ook van (veel) verder weg. Mensen stappen speciaal met de fiets in de trein of zetten de fiets achter op de



■ Suzan Herweijer en Ton van den Hout nemen al een voorproefje op de Muzikale Fietsroute die zondag wordt gehouden. In de verte de kerk van Oldenzijl, een van de tien deelnemende kerken.

auto om mee te doen. Ook toevallige wandelaars stappen binnen en vallen met hun neus in de boter. Gemiddeld kent de route zo'n vijftig tot zeshonderd deelnemers. De route is overigens ook met de auto te doen en dat is vooral heel plezierig voor wie minder mobiel is én als het slecht weer is. Ook dat maakt onderdeel uit van de laagdrempeligheid.

#### IJzersterke formule

De formule van de muzikale kerkenfietsroute blijkt ijzersterk. „Daarom veranderen we er eigenlijk ook niet veel aan”, zegt Van den Hout. „Je kunt het groter maken, er meer elementen aan toevoegen, maar het is goed zo. Voor ons is dit de gouden formule.” Herweijer: „Juist het feit dat het klein-

schalig is en ongecompliceerd is een groot deel van de charme van dit evenement. Het kost niets, je hoeft geen kaartjes te kopen van te voren, juist die laagdrempeligheid is onderdeel van het succes. *Never change a winning team.*” Dat laatste klopt niet helemaal: Van den Hout en Herweijer hebben dit jaar versterking gekregen van Anneke Moreel uit Rottum en daar zijn ze blij mee. Naast de musici zijn ook de vrijwilligers in de verschillende kerken én de subsidiegevers en sponsors van groot belang. Zonder hen zou de fietsroute niet kunnen bestaan, benadrukken de organisatoren.

#### Cultuurhistorie

Behalve naar de al genoemde optredens kunnen bezoekers even-

eens luisteren naar Wel & Wmoed die in de kerk van Stitswerd wereldmuziek spelen, met name uit Oost-Europa. Speelduo Ephraïm neemt het publiek in de doopsgezinde kerk in Uithuizen mee in een andere windrichting, namelijk naar muzikaal Scandinavië, terwijl een eindje verderop in de Zionskerk het Frysk Saxofoon Kwartet muziek speelt die varieert van traditionele Franse kwartetten tot eigentijdse muziek. In Uithuizermeeden is het duo Boon en Van Grieken te beluisteren. Zij spelen op sax/fluit en accordeon een zeer divers repertoire van klezmer, Ierse muziek en Catalaanse wijsjes. De Nicolaaskerk van Oosternieland (niet te verwarren met die van Oldenzijl) biedt een podium voor de cellisten van het Duo Cel-

ladon. In de Oldenzijlster Nicolaaskerk treden Yvonne (piano) en Lisa (viool) van Dongen op. Alle concerten beginnen op het hele uur, het eerste om 11.00 uur, het laatste om 16.00 uur. Ze duren elk ongeveer twintig minuten, waarna men weer verder kan fietsen naar de volgende locatie. Aan de hand van het informatieboekje kan iedereen zijn eigen programma samenstellen. Van den Hout: „Als je op een vrije dag echt wilt genieten van de drie elementen landschap, cultuurhistorie en muziek, dan kan dit niet stuk.” Herweijer: „En het kost niets!”

Uitgebreide informatie over het programma van deze Muzikale Fietsroute is te vinden op [www.nicolaaskerkoldenzijl.nl](http://www.nicolaaskerkoldenzijl.nl).